

## Bystřice nad Pernštejnem / Restaurování hlavního oltáře v kostele sv. Vavřince

Římskokatolická farnost Bystřice nad Pernštejnem

Současný vnější vzhled získal kostel ve druhé polovině 18. století. Barokní stavbě dokončené v roce 1754 se dostalo náležitého vybavení novým mobiliářem, vytvořeným sochařem a řezbářem Františkem Josefem Hohnem, mistrem moravského baroka, malířem Františkem Sebastianim a varhanářem Františkem Ignácem Siebertem. Tyto umělce povolal do Bystřice farář František Dominik Pomesián po roce 1765 a veškerá vytvořená díla - oltáře, kazatelnu, obrazy, zábradlí oratoří, balustrádu kruchty a varhanní skříně též ze svých úspor zaplatil.

Stůl hlavního oltáře je kamenný, opatřený vrchní dřevěnou deskou, na které stojí vysoký, mistrně vyřezávaný svatostánek. Je doplněn sochařskou výzdobou sousoší Matky Boží s Jezulátkem a andělky po stranách. Oltářní obraz výšky 8 m, šířky 3,5 m je osazen v masivním dřevěném rámu z polychromovaného dřeva, samostatně zavěšen v presbytáři kostela. Po celém obvodě je rám zdoben výraznými rokaji. Znázorňuje výjev umučení svatého Vavřince, původní obraz se nedochoval, současné plátno je signováno Josefem Ladislavem Šíchanem z r. 1885. Obraz střeží dřevěné sochy sv. Floriána a sv. Šebestiána včetně atributů v nadživotní velikosti.

Po rozsáhlé opravě vnějšího pláště kostela bylo v roce 2008 rozhodnuto o postupném restaurování bohatě zdobeného mobiliáře, silně poškozeného dřevokazným hmyzem, houbovými chorobami, povětrnostními vlivy a přemalbami podle dobových požadavků. Restaurování takto rozsáhlého souboru probíhalo po jednotlivých ucelených částech po 3 roky zkušenou akademickou malířkou a restaurátorkou Miroslavou Trizuljakovou a jejím kolektivem. Financování bylo podpořeno z rozpočtu Kraje Vysočina (26 %), z rozpočtu města Bystřice nad Pernštejnem (22 %), celková cena provedených prací přesáhla 2,8 mil. Kč včetně DPH.

