

dřevo

materiál: dřevo jeřábu ptačího

výtvarný návrh: Radomír Dvořák

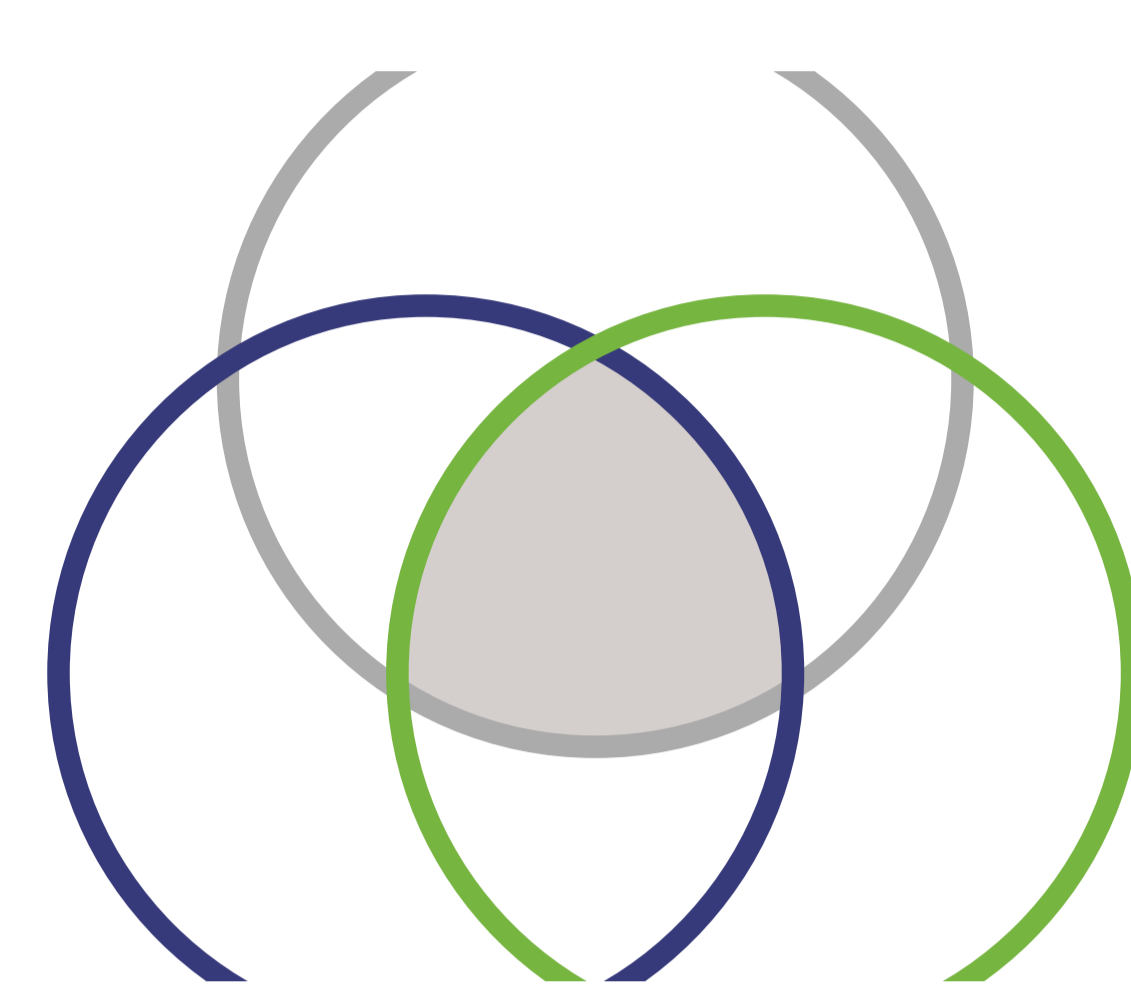
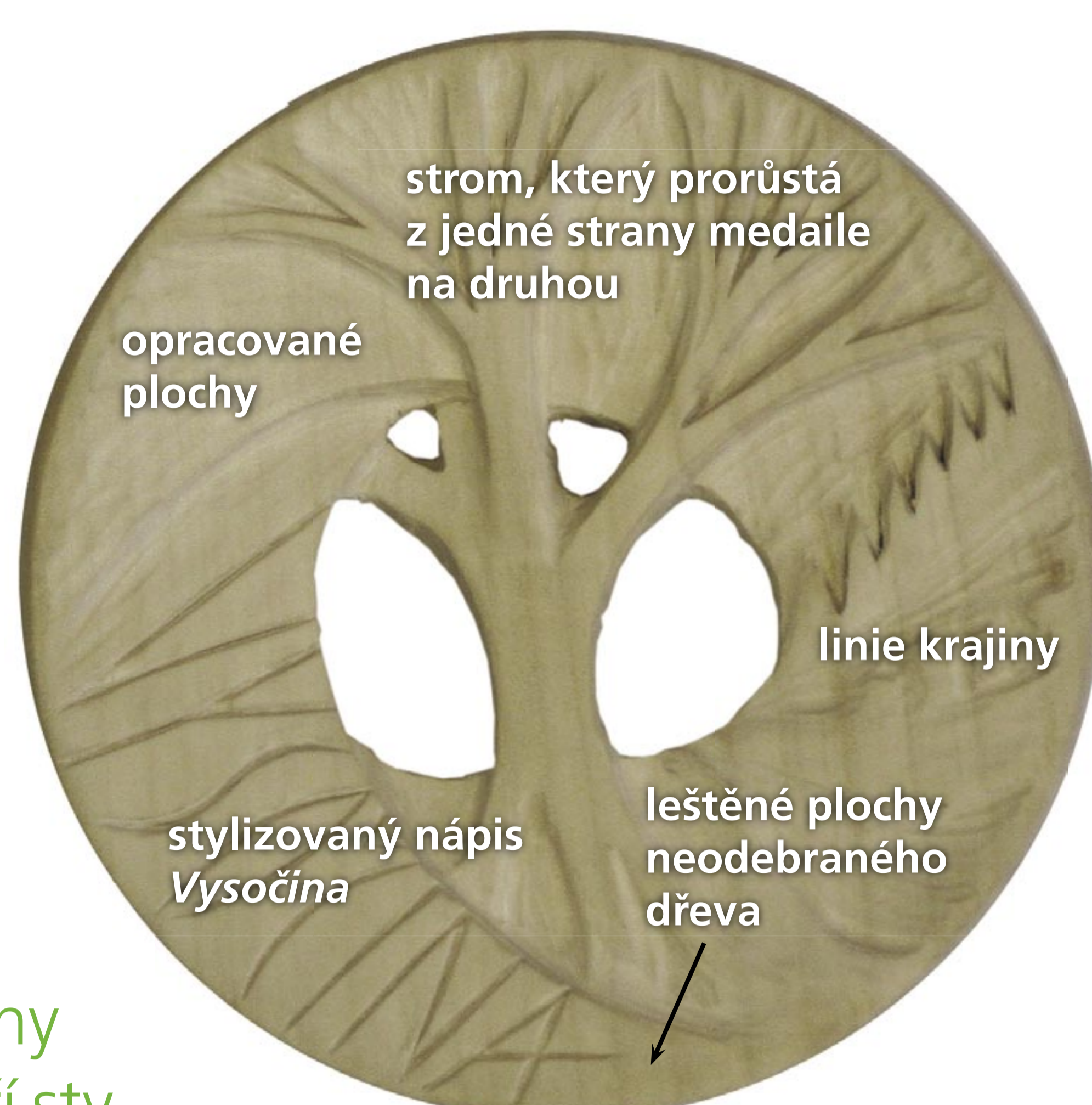
výroba: Radomír Dvořák

Radomír Dvořák
Jeřabiny, studie
olej na lepence



V dřevěné medaili se potkávají a překrývají tři půlměsíkové segmenty na principu fotografické clony tak, aby zůstal vnitřní otvor tvaru Santiniho sférického trojúhelníku. Obě strany medaile propojuje strom, který jakoby prorůstá otvorem. Hladké plochy jsou členěny oblými liniemi, symbolikou krajiny a cest Vysočiny. Brázdy polí pak tvoří stylizovaný nápis Vysočina.

Dřevo jeřábu ptačího má hned dvojí symboliku. Jeřabiny jsou heraldickým znamením Vysočiny, dřevo jeřábu se v minulosti používalo pro své netypické vlastnosti například v kolářství, zároveň ale v lidové tradici bylo mocným magickým materiálem.



Sférický trojúhelník
Vnitřní otvor všech čtyřech medailí, tedy nejvyššího ocenění kraje i pamětní medaile má tvar sférického trojúhelníku. To je trojúhelník, narysovaný na sféře – kouli. Na Vysočině lze tento pozoruhodný geometrický útvar najít zejména v díle Jana Blažeje Santiniho, konkrétně na kostele sv. Jana Nepomuckého na Zelené hoře.

Spojení líce a rubu
Vnitřní otvor medailí není samoúčelným výtvarným prvkem. Jeho prvotním cílem je propojit děj na líčové a rubové straně. Autor použil motiv krajského stromu - jeřábu ptačího, který na obě strany medaile jakoby prorůstá, lépe řečeno je uprostřed dějů líce a rubu. Jeden strom je součástí obojího, v další připomínce Vysočiny, jako svorníku českých a moravských zemí.



Postup výroby:

Autor vyrobil nejprve kotouče z masivního dřeva, které opracoval ručně řezáním, dlabáním a rytím podle vlastního návrhu. Opracované dřevo nechal bez povrchové úpravy s tím, že patinu přinese přirozené stárnutí materiálu. Pouze hladké plochy částech upravil leštěním.



nejvyšší ocenění kraje Vysočina


Kraj Vysočina

