

Jemnice / Celková obnova kostela sv. Víta

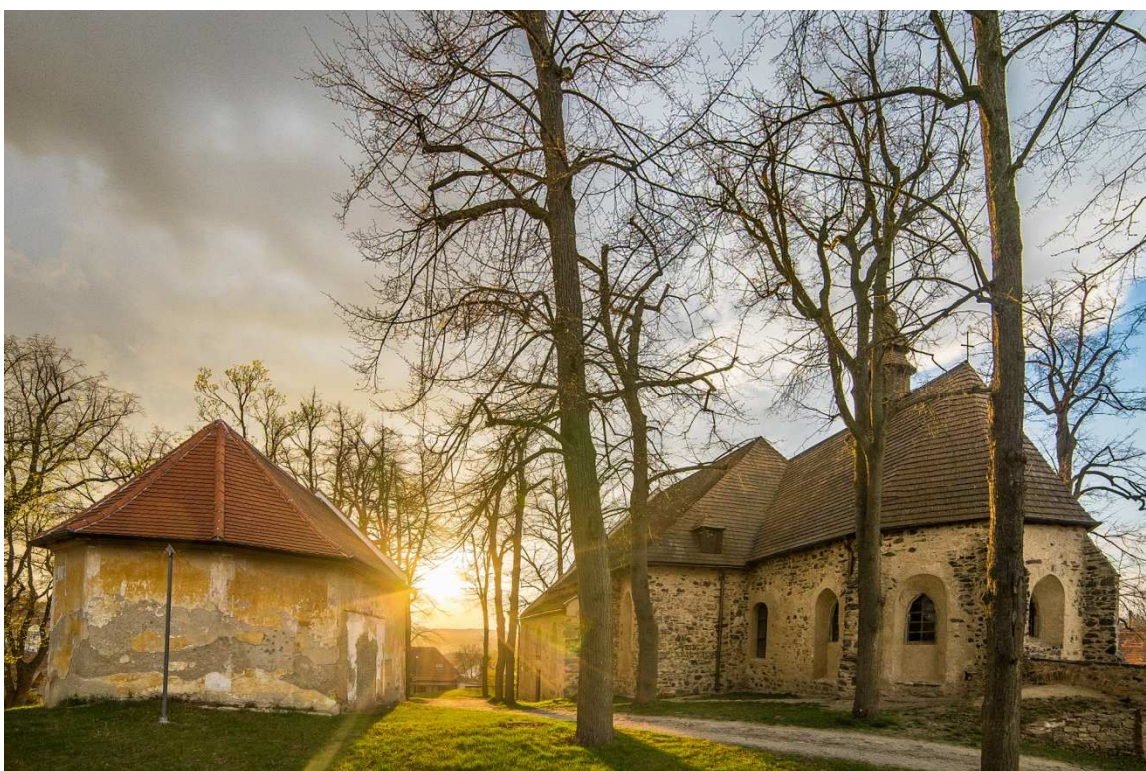
Město Jemnice

Kostel sv. Víta, situován severovýchodně od historického jádra města na vyvýšenině pod kopcem Javor, je pozůstatkem zrušeného a posléze zbořeného františkánského kláštera. Založení kostela sv. Víta bývá spojováno se jménem Půty z Lichtenburka, který byl v kostele roku 1492 pohřben, ale počátky kláštera jsou dávány i do souvislosti s misijní činností kazatele Jana Kapistrána na Moravě (polovina 15. století). Působení františkánského řádu bylo pro Jemnici přínosem.

V roce 1530 propustil král Ferdinand I. Jemnici z manství. Nový majitel Jindřich Meziříčský z Lomnice zavedl na svém panství luteránství a františkáni byli z Jemnice vyhnáni a klášterní budovy pobořeny. Když v roce 1628 koupil panství rod Jankovských z Vlašimi, snažil se o obnovu kláštera. Po dvou letech však řeholníci definitivně odešli do Dačic. V letech 1771 – 1777 při posledních zásadních stavebních úpravách kostela moravský malíř Josef Winterhalder vymaloval za hlavní oltář iluzivní nástěnnou malbu představující vstup sv. Víta na nebesa.

Za vlády Josefa II. byl kostel zároveň s nedaleko stojící kaplí sv. Anny prodán ve veřejné dražbě hraběnce Antonii Daunové, která je postoupila v roce 1790 městské obci. Kostel byl poté nově vybaven hlavním oltářem a oltářem Bolesné Panny Marie v kapli Umučení Páně.

Kostel je dosud ve vlastnictví města a od roku 2009 díky prostředkům města Jemnice a Ministerstva kultury ČR probíhá jeho komplexní obnova. V roce 2011 byly při restaurování severní stěny kostela objeveny mimořádně vzácné gotické malby – ikonické výjevy ze života Panny Marie a Ježíše Krista, které jsou kopií slavného obrazu (3x5 m) Koruna Panny Marie (dnes v Polském národním muzeu ve Varšavě). Celková rekonstrukce objektu se vyšplhala na téměř 12 mil. Kč. Kostel sv. Víta vč. přilehlého podzemí je sezónně zpřístupněn široké veřejnosti a zároveň zde každý druhý čtvrtek probíhají bohoslužby.



autor fotografie: David Baštář